



## ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ СО СКОРОГОВОРКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»



**О.Н. Семченко,**  
*преподаватель английского языка  
второй квалификационной категории  
УО «Речицкий государственный  
педагогический колледж»*

**Аннотация.** В данной статье приведены некоторые игровые приемы при работе со скороговорками на занятиях по учебной дисциплине «Практическая фонетика». Обозначены критерии отбора скороговорок преподавателем.

**Ключевые слова:** ассимиляция, аутентичность, игровой прием, лаконичность, скороговорка, типы взрывов, фонетическое явление.

Изучение английского языка представляет собой многоаспектный процесс, который включает в себя работу с лексическими единицами, грамматическими конструкциями, звуками и просодией.

Работа над произношением – немаловажный этап при изучении английского языка, который в будущем, с одной стороны, способствует лучшему восприятию и пониманию английской речи на слух; с другой стороны, – возможности произносить корректно англоязычные слова. Тренировка артикуляционного аппарата – языка, губ, мышц щек, а также фонетическая отработка согласных звуков, гласных дифтонгов и монофтонгов, постановка правильной интонации как нельзя лучше реализуется при использовании скороговорок на занятиях по учебной дисциплине «Практическая фонетика».

Скороговорки представляют собой небольшой рифмованный или нерифмованный текст, слова которого содержат буквы / буквосочетания, передающие в транскрипции определенный звук или фонетическое явление. Учащиеся с большим интересом повторяют скороговорки за диктором, заучивают их наизусть, воспроизводят. При последующем чтении скороговорки или восприятии ее на слух учащиеся обращают внимание на звучание, правильное произношение «проблемного» звука или фонетического явления.



Преподавателю следует руководствоваться следующими критериями при отборе скороговорок:

1) соответствие звуковой направленности скороговорки изучаемому звуку или фонетическому явлению. В программу изучения учебной дисциплины «Практическая фонетика» включены различные типы фонетических взрывов: фрикативный взрыв, боковой взрыв, носовой взрыв, потеря взрыва. Фонетической отработке подлежат сочетания смычно-взрывных согласных [p], [b], [k], [g], [t], [d] с фрикативно-щелевыми согласными [s], [z] – фрикативный взрыв; сочетания смычно-взрывных согласных [p], [b], [k], [g], [t], [d] с боковым сонантом [l] – боковой взрыв; сочетания смычно-взрывных согласных [p], [b], [k], [g], [t], [d] с носовыми сонантами [m], [n] – носовой взрыв; сочетания смычно-взрывных согласных [p], [b], [k], [g], [t], [d] со смычно-взрывными согласными [p], [b], [k], [g], [t], [d] – потеря взрыва. Также следует обратить внимание на регрессивную ассимиляцию по месту образования, в которой задействованы апикально-межзубные звуки [θ] и [ð], отсутствующие в русском языке. Сложной представляется и прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок с заальвеолярным сонантом [r];

2) лаконичность. Текст скороговорки должен быть не очень длинным, легко запоминающимся. Учащиеся смогут быстро их запоминать и затем использовать для тренировки произношения;

3) аутентичность. Оригинальная скороговорка способствует изучению языка в контексте культур и является хорошим «подспорьем» для отработки фонетической стороны языка.

На занятиях по учебной дисциплине «Практическая фонетика» скороговорки выполняют роль корректирующего упражнения, направленного на совершенствование произношения определенного звука. Подготовительная работа с текстом скороговорки заключается в переводе содержания и осознании смысла. Далее необходимо вычленив буквосочетания, которые передают определенный звук. После этого начинается отработка произношения – медленное проговаривание слов с постепенным ускорением.

Для лучшего запоминания скороговорок, а также для организации нешаблонной фонетической зарядки на учебных занятиях используются игровые приемы.

Дидактическая игра «Скороговорка по картинке»

Один из вариантов данной игры заключается в том, что преподаватель показывает учащимся картинку (рис. 1). Задача учащихся – по ключевому слову



Рис. 1



на картинке определить, какое буквосочетание подлежит фонетической отработке. Далее, работая в группах, учащиеся придумывают скороговорку со смыслом, но обязательно обращают внимание на то, что слова текста должны содержать такое же буквосочетание, как и ключевое слово. На данной картинке видно, что ключевым является слово *theater*. Коллективно учащиеся генерируют идеи, предлагая варианты слов с буквосочетанием *th-*. Возможный вариант текста скороговорки можно представить следующим образом: *the theater-goers are thinking about the theater*. Данная скороговорка направлена на отработку межзубных звуков [θ] и [ð].

#### Игровой прием «Мозаика»

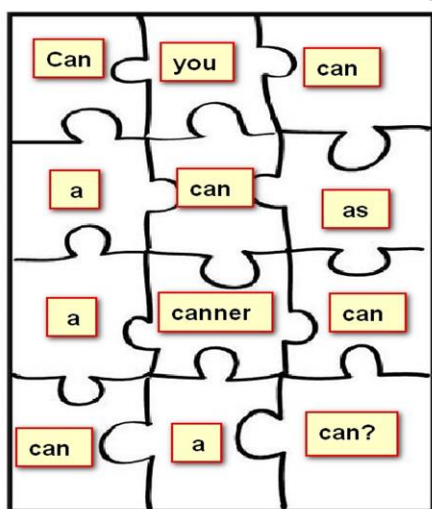


Рис. 2

Необходимо поделить учащихся на пары или группы. Преподаватель раздает учащимся разрезанные пазлы с размещенным на них текстом скороговорки «*Can you can a can as a canner can a can?*» (рис. 2). Задача состоит в том, чтобы грамматически верно соединить элементы в общую мозаику. Можно внести соревновательный момент – ограничить время выполнения задания. В результате учащиеся получают правильно составленную скороговорку, с которой можно начинать работать. С целью усложнения задания на элементах мозаики можно разместить

объемный текст. Подготовка такого рода заданий осуществляется с помощью функций компьютерного графического редактора.

#### Игровой прием «Караоке»

На просторах интернета представлено огромное количество скороговорок на английском языке. Большой интерес у учащихся вызывают скороговорки, которые представлены в музыкальном формате. Так, при изучении темы «Аспирация звуков [p], [t], [k]» вниманию учащихся можно предложить скороговорку-четверостишие «*Peter Piper picked a peck of pickled peppers*», где звук [p] произносится с придыханием. На сайте [www.songdrops.com](http://www.songdrops.com) представлены скороговорки и интерактивные песни, среди которых можно найти и вышеупомянутую скороговорку (<http://www.songdrops.com/interactive-and-audience-participation-songs/sally-seashells-peter-piper.html>). Выбрав раздел «Tongue Twisters and Interactive Songs», преподаватель имеет возможность вооружиться хорошим песенным материалом к учебному занятию по практической фонетике.

#### Игровой прием «Поле чудес»



Ведущий игры записывает на доске только служебные части речи из «загаданной» скороговорки (артикли, предлоги, союзы и т. д.). Задача участников – угадать, что это за скороговорка. Засчитывается только тот ответ, который не только правилен, а также быстро и безошибочно произнесен [1, с. 31].

На учебных занятиях преподаватель может пользоваться и другими игровыми приемами при работе со скороговорками. Следует отметить, что, как преподаватель, так и учащиеся могут задействовать свои творческие ресурсы для создания собственной дидактической игры.

Таким образом, эффективность работы со скороговорками на занятиях по учебной дисциплине «Практическая фонетика» достигается через использование игровых приемов. Совершенствование произносительных навыков реализуется через задачи игры; учащиеся работают в парах и в группах на уровне игровой кооперации. Наряду с творческими способностями развивается дикция учащихся. Преподаватель, который имеет в своем арсенале игровые приемы работы со скороговорками, создает условия для формирования положительной мотивации к изучению учебной дисциплины «Практическая фонетика».

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Антонова, З.В. Игровые приемы работы со скороговорками / З.В. Антонова // Иностранные языки в школе. 2015. № 3. С. 27–32.