

«ЧТО ДВИЖЕТ СОЛНЦЕ И СВЕТИЛА?»

Литературно-музыкальная гостиная

Лабуш Н.Н., преподаватель русского
языка,
Мачеча О.А., преподаватель русской
литературы

АННОТАЦИЯ

Тема	«Что движет солнце и светила?»
Направление работы	Внеклассная работа по русскому языку и литературе
Фамилия, имя, отчество, должность	Лабуш Н.Н., преподаватель русского языка Мачеча О.А., преподаватель русской литературы
Информация о содержании работы	Мероприятие способствует формированию нравственной культуры учащихся, пониманию значения такой нравственной категории, как любовь.
Для какой категории субъектов образовательного процесса предназначена	Предназначена для учителей общеобразовательных школ, лицеев, преподавателей колледжей, педагогов дополнительного образования
Адрес учреждения образования	улица Достоевского, 33, 247500, г. Речица, Гомельская область

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Название – «Что движет солнце и светила?»

2. Назначение и полное описание – предназначен для проведения внеурочных мероприятий в рамках Недели общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин

3. Форма предъявления: литературно-музыкальная гостиная

4. Цели:

- содействовать формированию нравственной культуры учащихся, пониманию значения такой нравственной категории, как любовь в жизни человека, её многоликости;
- способствовать воспитанию бережного отношения к своим чувствам и чувствам других людей;
- создать условия для формирования у учащихся правильного отношения к любви как высшей человеческой ценности;
- вовлекать учащихся в активный познавательный процесс, развивать умения поиска, отбора и предъявления информации;
- формировать и развивать навыки творческой работы;
- развивать умения организации проведения воспитательных мероприятий.

5. Форма показа – демонстрация осуществляется при помощи мультимедийной презентации или интерактивной доски.

6. Техническая характеристика:

презентация для проекта записана в программе Microsoft Office PowerPoint 2010.

7. Продолжительность проекта – 45 минут.

8. Область применения:

использовать в учреждениях образования при проведении внеурочных мероприятий, классных или информационных часов, направленных на формирование нравственно-этических ценностей.

9. Условия, необходимые для демонстрации:

интерактивная доска SMART Board или компьютер, оснащённый пакетами Microsoft Office 2010.

Тема: «Что движет солнце и светила?»

Цели:

1. Содействовать формированию нравственной культуры учащихся, пониманию значения такой нравственной категории, как любовь в жизни человека, её многоликости.
2. Способствовать воспитанию бережного отношения к своим чувствам и чувствам других людей.
3. Создать условия для формирования у учащихся правильного отношения к любви как высшей человеческой ценности.

Оснащение:

мультимедийная установка, презентация «Что движет солнце и светила», музыка: Бетховен «Appassionata», Бетховен «Лунная соната», отрывок из рок-оперы «Юнона и Авось» «Я тебя никогда не забуду» (музыка Рыбникова, стихи Вознесенского), песня «Миллион голосов».

Ход мероприятия

(Звучат фанфары)

1 ведущий. Добрый день.

2 ведущий. Мы рады всех приветствовать в нашей литературно-музыкальной гостиной.

1 ведущий. Что движет солнце и светила?

2 ведущий. Любовь?

1 ведущий. Да, любовь, ведь именно с нее все начинается....

Чтец.

Все начинается с любви...

Твердят:

"В начале было слово".

А мы провозглашаем снова:
все начинается с любви!

Все начинается с любви:
и озаренье, и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка –
все начинается с любви.

Все начинается с любви.
С любви!

Мы это точно знаем.
Все, даже ненависть –
Родная и вечная сестра любви.

Все начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг –
все начинается с любви.

все начинается с любви.

2 Ведущий. Любовь! От неё расцветает мир, зажигаются глаза и сердца влюбленных.

1 ведущий. Сегодня мы будем говорить о любви, о той любви, что сильнее смерти и страха смерти; о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но которая так и осталась величайшей тайной в мире.

2 ведущий. Любовь к каждому человеку приходит по-разному. Иногда она обрушивается внезапно, как лавина. А иногда людям нужны целые годы, чтобы узнать её, рассмотреть в толпе.

Новелла 1. «Испанская любовь графа Резанова»

(звучит «Appassionata» Бетховена)

Путешествие Николая Резанова в далекую Русскую Америку и романтическая любовь графа к дочери губернатора Сан-Франциско воистину стали легендой. В июле 1981 года в столичном Ленкоме состоялась премьера рок-оперы «Юнона и Авось» о любви Резанова и Консепсьон де Аргуэльо, которую называют Кончитой. История любви графа и испанки стала культовой. Но какова была цена той любви?

В 1805 году граф Н.П. Резанов получил приказ провести инспекцию русских поселений на Аляске. Прибыв в столицу Русской Америки Ново-Архангельск, Резанов застал русскую колонию в ужасающем состоянии. Поселенцы просто пухли с голоду и постепенно вымирали, так как продукты им доставлялись через всю Сибирь и далее морем, через Берингов пролив.

Резанов купил у американских купцов судно «Юнона», полное продуктов, и отдал их поселенцам. Но до весны этих продуктов не хватило бы, поэтому Резанов приказал построить еще одно судно, «Авось». После постройки отправился на этих кораблях на юг, в Калифорнию, чтобы установить торговые отношения с испанцами, которым в то время принадлежала Калифорния, и заодно пополнить запас продуктов.

Здесь, собственно, и начинается история любви графа, а может быть история мифа об этой великой любви, получившей бессмертие.

И вот два корабля с оголодавшей, шатающейся от цинги русской командой отошли к югу от Русской Америки и через месяц достигли залива Сан-Франциско. По прибытии в Калифорнию Резанов совершенно покориł придворными манерами коменданта крепости Хосе Дарио Аргуэльо и очаровал его дочь — пятнадцатилетнюю Консепсьон и сделал ей предложение. Сказал ли 15-летней девочке таинственный и прекрасный 42-летний чужестранец, что был женат, да вот уже 4 года, как вдовствует, оставив на попечение императорского двора двух малых детей — Петра и Ольгу? Нет, об этом Кончита никогда не узнала.

Разумеется, что прежде, чем сделать предложение, Резанов многое обдумал. Разница в возрасте его смущала не так сильно, как столичная молва. Мнение света на Руси всегда значило очень много, поэтому следовало опасаться молвы. Потому Резанов напишет в письме своему покровителю и другу, министру коммерции графу Николаю Петровичу Румянцеву о том, что причиной, побудившей его предложить руку и сердце юной испанке являлась польза Отечеству, ради чего он был готов поступиться многим в личной жизни.

Кончита, как и все девушки её возраста во всём мире, грезилa несбыточными мечтами о встрече со сказочным принцем, естественно, что Н. П. Резанов, командор и

камергер Его Императорского Величества, сильный, высокий и красивый человек, произвёл на юную испанскую красавицу глубокое впечатление. Резанов был единственным из делегации русских, кто владел испанским языком, поэтому он мог разделить с Кончитой любую беседу. Он часто рассказывал ей, во многом по собственному её желанию, о Петербурге, Европе, дворе Екатерины Великой...

Он восхищал её своим благородством, образованностью, тактичностью, самообладанием, она этого восхищения и не пыталась скрывать.

Она полюбила Резанова всем сердцем, горячим испанским сердцем. Когда он сделал ей предложение, она не на минуту не задумываясь, согласилась.

Отец Кончиты дал согласие на брак русского графа и его дочери, а также и на строительство русских крепостей в Калифорнии. Сама же Кончита обещала ждать своего жениха, который отправился доставить груз с припасами в свою Русскую Америку на Аляску и затем в Санкт-Петербург заручится ходатайством своего Императора перед Римским папой для получения официального разрешение католической церкви на «смешанный» брак. Резанов полагал, что на это могло уйти около двух лет.

Через месяц перегруженные «Юнона» и «Авось» прибыли в Ново-Архангельск, едва ли не черпая бортами воду. А для «молодого жениха» Резанова дело было за малым: получить разрешение на брак у государя-императора. Начиналась осенняя распутица, и ехать через всю Сибирь было нельзя, но граф торопился заключить брак с юной испанкой и отправился в путь верхом.

Перебираясь через реки, из-за тонкого льда несколько раз падал в воду, простудился и пролежал без сознания 12 дней. Его довели до Красноярска, где 1 марта 1807 года он и умер.

Для Кончиты начались долгие месяцы, а затем и годы, ожидания. Ежедневно она выходила на берег океана, на самый мыс, усаживалась там на камень и неотрывно смотрела вдаль, ожидая появления корабля своего жениха. Но прошли уже все сроки, а её любимый так и не появился. Родители Кончиты утешали её и старались убедить не отчаиваться.

Даже когда ей рассказали о его смерти, она осталась верна ему — так и не вышли замуж...

История, очень похожая на сказку, широко известна по рок- опере «Юнона и Авось»

(Звучит отрывок из рок-оперы)

2 ведущий. О любви написано много. Десятки тысяч строк продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями.

1 ведущий. О любви написано мало. Мало, потому что чувство это неисчерпаемо. И сколько бы ни было написано о любви, ее новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаны, пока жив на земле человек и пока бьется его сердце.

Чтец: (*Стихотворения Кочеткова А. «Баллада о прокуренном вагоне»*)

- Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,-
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.

Не зарастет на сердце рана,
Прольется чистыми слезами,
Не зарастет на сердце рана -
Прольется пламенной смолой.

- Пока жива, с тобой я буду -
Душа и кровь неразделимы,-
Пока жива, с тобой я буду -
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду -
Ты понесешь с собой, любимый,-
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.

- Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?
- За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба - я и ты.

- Но если я безвестно кану -
Короткий свет луча дневного,-
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
- Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,
Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.

И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
Всей кровью прорастайте в них,-
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!

1 ведущий. Любовь помогает по-настоящему ощутить полноту и многообразие жизни. В раннюю пору жизни, как солнце утром, восходит в душе человека любовь.

2 ведущий Подумать только, сколько замечательных произведений было создано благодаря любви! Какая же она, эта Муза, способная так вдохновлять?

Новелла 2 «Больше, чем любовь»

(звучит «Лунная соната» Бетховена)

Тот, кто думает, что Муза обязательно должна быть созданием небесной красоты, как правило, глубоко заблуждается. Лиля Брик – роковая возлюбленная великого поэта Владимира Маяковского, та, ради которой он совершил в своей жизни множество безумств – и не всегда поэтического плана – была совсем не красавицей. Невысокого роста, худая, сутулая, Лиля производила впечатление разве что своей живостью, да еще хороши были ее глаза – большие, блестящие, выразительные.

Она сама прекрасно понимала, что нравится мужчинам, и не упускала случая испытать свои чары на каждом мало-мальски подходящем объекте. В ход шло все: капризы, улыбки, чувственный взгляд... Она умела казаться какой угодно и какой нужно было именно в данный момент и с конкретным человеком. Лиля могла быть умной или пустышкой, наглой или робкой, грустной или бесшабашной... Но, играя какую угодно роль, эта женщина всегда оставалась сама собой, а перед ее обаянием не мог устоять буквально никто.

Когда они встретились, Лиля уже была замужем – в 1912 году она вышла за Осипа Брика, единственного человека, который остался равнодушным к ее колдовским чарам. Эпоха была непростой, и непростым был и брак...

В 1915-м в дом Бриков вошел Он – тот, для кого она станет не просто женщиной. А начиналось все на редкость просто: молодого поэта Маяковского привела с собой сестра Лили, Эльза. Эльза видела в нем будущего жениха и хотела показать его родственникам. Гость был более чем мил, но понимала ли сама Лиля, которая сразу же повела себя так, как будто в мире существовали только два человека – Владимир Маяковский и она сама, что смертельно обижает сестру? Поэт на коленях читал стихи и просил позволения посвятить их ей, Лиле, а ее сестра в это время сгорала от ревности!

Через несколько дней Маяковский появился у Бриков снова – с неожиданной просьбой. Он просил «принять его насовсем» и полусхоту, полусерьезно объяснял это

тем, что влюбился в несравненную Лилию Юрьевну. Лиля, в восторге от нового обожателя, тут же дала свое согласие, но что оставалось делать Осипу? Осип Брик скрепя сердце дал согласие на нечто невиданное, скандальное, небывалое.

В 1919-м Брики переехали в Москву, разумеется, вместе с Маяковским. Однако ветренная обольстительница и не думала хранить верность ни Брику, ни тому, кого она с такой легкостью увела у собственной сестры.

Может сложиться превратное мнение о том, что Лиля просто вертела Маяковским, как хотела, а он был ей верен и ничего не знал о ее проделках. Этого как раз не было: статный высокий красавец с магнетическим взором всегда привлекал к себе женщин, и они вешались ему на шею, где бы он ни был – в Москве ли, в Париже. Однако, познакомившись с новой пассией, он тотчас вел ее в магазин, чтобы купить... подарки для Лили!

Первый вечер после его возвращения к Брикам обычно бывал самым счастливым: Лиля примеряла у зеркала обновки, визжала, прыгала от счастья, целовала его... а уже на следующий день Маяковского начинала грызть самая черная ревность. Он скандалил, бил посуду, крушил мебель – и съезжал в свой крохотный кабинет на Лубянской площади. Но долго жить без Лили он не мог. Через несколько дней он обычно возвращался, а утешал его... сам Осип. «Лилия – стихия, – говорил он, – и с этим надо считаться».

(Звучит отрывок из стихотворения «Лиличке»)

Летом 1922-го у Лили возник бурный дачный роман. Маяковский не выдержал, и, хотя ранее он отшучивался, говоря друзьям что «в любви обиды нет», в этот раз потребовал от пассии немедленно разорвать отношения. На что Лиля... послала его «под домашний арест» на три месяца.

В 1926 году Маяковский побывал в Америке. Вернувшись, он сообщил Лиле, что там у него был роман с русской эмигранткой Элли Джонс. Лиля выслушала новость и... равнодушно отвернулась. Америка была далеко,

Осенью 1928-го Маяковский выехал во Францию. Однако Лиля узнала, что там он должен встретиться с Элли и своей маленькой дочерью. Это могло стать крахом их отношений, и Лиля немедленно затеяла новую авантюру. Она уговорила свою сестру Эльзу, жившую в Париже, расстроить отношения поэта и Джонс. Каковы же были обаяние и сила убеждения этой женщины, что ее прихотям подчинялись буквально все?! Как бы то ни было, Эльза выполнила просьбу Лили и познакомила Маяковского с молоденькой моделью дома Шанель, также русской эмигранткой, Татьяной Яковлевой. План удался – поэт тут же охладел к Джонс, но... настолько влюбился в Яковлеву, что решил жениться на ней!

Когда Маяковский посвятил Яковлевой стихотворение, Лиля поняла, что уже не она стоит для него на первом месте – теперь музой поэта стала Татьяна. «Ты в первый раз меня предал!» – упрекнула она, когда Владимир вернулся в Москву. А он... ничего не ответил. Наверное, тогда Лиля и почувствовала, что земля уходит у нее из-под ног...

Брик решила добиться реванша: устроив вечеринку, она, разумеется, позвала на нее и Маяковского. Главной новостью, которую она хотела донести до поэта, была та, что Татьяна Яковлева выходит замуж за богатого французского виконта. Маяковский побледнел как полотно, встал и молча вышел... Не стоит и говорить о том, что ничего подобного не было – письмо было состряпано по просьбе самой Лили.

14 апреля 1930 года, когда Осип и Лиля Брик находились в Берлине, до них дошла страшная весть: Маяковский покончил с собой.

Муза Маяковского прожила еще много лет. Умерла Лиля Брик в 1978 году, выпив большую дозу снотворного. На руке у мертвой Лили все еще было надето кольцо, когда-то подаренное ей Маяковским. На внутренней стороне его были выгравированы буквы, инициалы владелицы – ЛЮБ. Когда Лиля быстро вращала кольцо в пальцах, буквы сливались в то единственное слово, которое когда-то хотел услышать от нее поэт: «люблю».

Великий памятник любви.

1 ведущий. Если есть на свете памятник любви, то это он. В нём всё говорит о любви и дышит любовью. Мы можем объехать весь мир и увидеть чудеса архитектуры и истории, которые приводят человека в трепет, но нигде не хочется так любить, как в этом белокаменном дворце.

2 ведущий. Величественный, божественный, сияющий, и, несмотря на свою 74-метровую высоту, такой лёгкий и воздушный, что подобен сказочному сновидению, поднимается в долине реки Ямуны.

1 ведущий. Шах-Джахан, правитель Империи Моголов в Индии имел много жен, но была среди них одна, которую он любил сильнее всех остальных. Ее звали Мумтаз Махал. Она была больше, чем просто женой и матерью его четырнадцати детей. В 1631 году, на третий год после коронования Шах-Джахана, этот счастливый брак закончился. Мумтаз Махал умерла вскоре после рождения последнего ребёнка.

2 ведущий. Шах-Джахан был почти убит от горя. Он приказал в течение двух лет носить траур и чтобы занять чем-нибудь голову, начал разработку мавзолея — гробницы и мемориала — для Мумтаз. Этот комплекс был назван Тадж - Махал, т. е. Корона региона — это был один из императорских титулов Мумтаз. Тадж Махал стал местом святой памяти, но также являлся образцом красоты, окруженной мирным пейзажем.

1 ведущий. Такова эта красивая и печальная история, давшая нам образцы великой любви и великого творчества... Тадж Махал остается самым замечательным и великим индо-исламским произведением искусства, почитаемым ныне как самое красивое строение на земле, и являющимся местом обязательного посещения для любого человека, путешествующего по этой стране. Об этой любви можно написать роман. Говорить об этой любви хочется стихами, высокими и чистыми словами.

(Звучит стихотворение Э. Асадова «Слово о любви»)

2 ведущий. Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”.

1 ведущий. Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а радость.

Новелла 3. «История любви и радиоактивности»

25 июля 1895 года состоялась свадьба Пьера и Марии Кюри. Не было ни венчания, ни белого платья, ни банкета. Вместо колец они купили велосипеды. Таков был союз ученых, с которых началась ядерная физика.

Пьер и Мария росли в разных странах, но в очень похожей атмосфере. Несмотря на крайне скромные доходы, дома не жалели денег на хорошие книги, увлеченно обсуждали последние научные открытия. Дети с удовольствием проводили время в отцовских библиотеках.

Когда Пьер и Мария встретились, неудивительно, что они сразу почувствовали то родство душ, о котором много говорят, но которое мало кому дано ощутить в жизни.

Будущий нобелевский лауреат Пьер Кюри считал себя «тяжкодумом», хотя всегда оставался мечтателем. В детстве ему нравилось гулять, наблюдая за природой, и читать книги. А вот сидеть на скучных уроках и зубрить параграфы из учебников казалось невыносимым. Родители пошли ему навстречу и полностью подстроили под его склонности домашнее обучение.

Научные достижения уже к 30 с небольшим превратили Пьера в ученого с мировым именем, его ценили коллеги за границей, но во Франции он работал на скромной должности — руководил практическими занятиями в Институте физики. У него не было собственной лаборатории, исследования он проводил по мере возможности.

Мане — так младшую дочь Владислава Склодовского звали дома — было 10 лет, когда умерла ее мать. Отец больше не женился и посвятил жизнь детям. Он говорил на шести языках, ради удовольствия переводил иностранную поэзию на родной польский и увлеченно следил за последними успехами науки. Мария пошла в отца: много читала, интересовалась естественными науками.

Девочек в конце XIX века в польские университеты не принимали. А Мария и ее старшая сестра Бронислава мечтали об учебе.

Девушки могли бы учиться в продвинутой Сорбонне. Но жилье во Франции семья Склодовских себе позволить не могла.

Мария предложила сестре сделку: сначала в Сорбонну отправится Броня, как старшая, а Маня будет несколько лет работать гувернанткой в богатых домах, зарабатывая на учебу сестры, помогая отцу и откладывая понемногу для себя. А потом Броня поможет Мане. Так осенью 1891 года 24-летняя Мария оказалась в Париже, на факультете естественных наук в Сорбонне. На лекциях по физике она всегда была в первом ряду.

Почему именно физика? Склодовская позднее вспоминала, что, работая гувернанткой, она по-прежнему много читала и выбирала книги из совершенно разных сфер: социология и математика, физика и анатомия, художественная проза и поэзия. Так она пыталась понять, что увлекает ее сильнее всего.

Устав читать, она садилась за алгебраические и тригонометрические задачи — нетривиальный отдых для юной девушки конца XIX века. Зато самой Мари стало очевидно: математика и физика влекут ее больше всего.

На первых порах Мари пришлось в Сорбонне трудно. Однако благодаря своему упорству Склодовская с разницей в несколько месяцев получила сразу два диплома — по физике и математике.

К моменту знакомства с Марией Склодовской Пьеру Кюри было 35 лет. Он вел жизнь «монаха от науки», отлично понимая, что ему нужна рядом только особенная спутница, которых, наверное, и не бывает.

Вероятно, судьба решила преподать Пьеру урок и одновременно — наградить. Ведь не каждому суждено встретить женщину, которая искренне разделяет твои интересы (и с которой — о чудо! — не надо бороться).

Мария к моменту знакомства со знаменитым физиком тоже успела настроиться на аскетичную жизнь одиночки. Но этому поспособствовала личная драма — ее отвергли из-за низкого происхождения.

Знакомство Пьера и Марии произошло в Париже, в доме у их общего знакомого, польского профессора физики Ковальского.

Сначала завязалась дружба. Даже первый подарок от Пьера для Мари был начисто лишен романтизма: он послал ей свою новую статью «О симметрии в физических явлениях». Это оказалось хорошим знаком: симметрия — признак гармонии, и мало еще найдется в истории примеров столь же гармоничных союзов двух гениев-идеалистов, каким стал союз Пьера и Марии Кюри.

За дружбой пришла и любовь.

Немалую роль сыграло то, что Мария почувствовала себя в окружении родни Пьера как дома, а Пьер совершенно очаровал всю семью Склодовских. Он даже готов был переехать ради Марии в Польшу, если она не захочет оставаться в Париже, и начал учить польский язык.

25 июля 1895 года состоялась свадьба.

Ради Пьера Мария пошла на добровольную жертву: до сих пор абсолютно неприспособленная к быту, она научилась готовить и вести хозяйство. Пара не могла себе позволить прислугу.

День Марии складывался так. Восемь часов на научные исследования в лаборатории с Пьером и преподавание в гимназии, три часа на домашние дела, вечером — чтение и собственные записи. Когда родилась дочь Ирен, забот прибавилось, хотя помогать вызвался отец Пьера, незадолго до рождения внучки овдовевший.

В 1897 году Мария заинтересовалась явлением, которое открыл физик Анри Беккерель: если соединение урана поместить на фотографическую пластинку, обернутую черной бумагой, то на ней останется отпечаток как от прямого света. Все дело в лучах урана, проходящих сквозь бумагу.

Природа этого излучения заинтересовала Марию. Она быстро обнаружила, что такое же излучение испускают соединения тория. Результаты так удивили Пьера, что он присоединился к опытам жены. Так началась работа по изучению радиоактивности, которая увенчалась открытием полония и радия, а много лет спустя превратила человечество в единственный биологический вид, который способен уничтожить на Земле все живое.

В 1903 году супруги Кюри получили одну Нобелевскую премию на троих с Анри Беккерелем за выдающиеся заслуги в исследованиях радиации.

Свои исследования Пьер и Мари по-прежнему вели как начинающие энтузиасты: в свободное время, без каких-либо источников финансирования. Страшно читать в мемуарах Марии об их работе с урановой рудой в сарае-лаборатории: «Мне доводилось обрабатывать за раз до 20 килограммов первичного материала».

Ученые еще не догадывались о смертельной опасности радиоактивности. Пьер так о ней и не узнал. Даже начав страдать от частых недомоганий, супруги не связывали их с работой. Точнее, связывали, но в ином смысле: думали, это просто усталость — пора бы отдохнуть, но совершенно некогда. Наука не ждет.

В октябре 1904 года Пьер стал профессором физики Сорбонны, еще через год — академиком Французской академии наук. Специально для него в Парижском университете создали кафедру общей физики и радиоактивности. А доктор физики и лауреат Нобелевской премии Мария Кюри заняла скромную должность заведующей лабораторией мужа, но была рада и этому. Все предыдущие годы она работала с ним без какой-либо должности и жалования. В конце того же 1904 года у супругов Кюри родилась вторая дочь, Ева.

Научная слава почти не изменила образ жизни пары: они избегали приглашений на приемы и банкеты, но с удовольствием выбирались в театры, на концерты и художественные выставки.

Но удивительная симметрия этой уникальной пары распалась. «Мы, я и мадам Кюри, работаем над точной дозировкой радия путем выделяемой им эманации, — записал Пьер Кюри 14 апреля 1906 года. — Это как будто пустяки, а вот уже несколько месяцев, как мы принялись за это дело, и только начинаем добиваться правильных результатов». Через пять дней после этой записи Пьер, переходя дорогу, попал под колеса повозки. Нелепая мгновенная смерть. Он не дожил месяца до своего 47-го дня рождения.

Мария напишет в дневнике: «Это конец всему, всему, всему. Ее дневник на несколько лет превратится в письма к Пьеру. Спасение придет все-таки через работу. Продолжить дело, начатое с мужем, — таков был единственный способ оставаться вместе с Пьером, вопреки смерти.

Мария прожила без Пьера 28 лет, написала книгу воспоминаний о нем и продолжила научную работу по изучению радиоактивности. В 1909 году открылся Радиевый институт, и Мария Склодовская-Кюри стала директором отделения фундаментальных исследований и медицинского применения радиоактивности.

В 1911 году Мария Кюри получила вторую Нобелевскую премию — теперь по химии. В торжественной речи на церемонии награждения она, конечно, вспоминала Пьера.

Замуж Склодовская-Кюри больше не выйдет. Слова в ее дневнике «Мы были созданы, чтобы жить вместе» навсегда останутся посвященными только Пьеру.

1 ведущий. Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое чувство - любовь.

2 ведущий. Поэтами написаны тысячи стихотворных строк, композиторами сочинена музыка, продиктованная чистым, глубоким, нежным чувством любви..., наверное, они будут творить всегда, пока жив человек и пока бьется его сердце.

(Звучит финальная песня «Миллион голосов»)

